

ពហុកីឡាដ្ឋាន អូឡាំពិក សម្រាប់ដំណើរ

OLYMPIC
STADIUM



Exposition
de
**MARION
GAMBIN**

Du
**14 au 31
MAI
2018**

**Le Patio
Opéra**
5 rue
Meyerbeer
Paris 9^e



OLYMPIC STADIUM

DE MARION GAMBIN

UNE PROPOSITION D'ENVOLT DANS LE CADRE DU FESTIVAL
CAMBODGE D'HIER À AUJOURD'HUI



Eemblématique d'une architecture aujourd'hui menacée, le Stade Olympique de Phnom Penh a traversé plusieurs périodes historiques clés du pays. Il est surtout devenu l'un des espaces publics privilégiés des habitants de la capitale – lieu d'expression et d'appropriation unique, non transposable. Derrière sa façade monumentale se dévoile un « micromonde » sur lequel Marion Gambin porte son regard en explorant les usages actuels de ce bâtiment chargé de mémoires. Petit à petit, elle nous le fait envisager comme un personnage à part entière qui berce généreusement ceux qui viennent lui rendre visite.

Fascinée par les étroites relations entretenues par les hommes avec leurs

environnements – construits comme naturels – la photographe décrypte le fonctionnement de territoires donnés, leurs règles propres et les écosystèmes qu'ils génèrent. Si elle se plaît à découvrir les facettes qui constituent ces univers, ce n'est pas la dissection d'objets purs et isolés qui guide sa pratique. Au contraire, le point nodal de son approche est l'humain de par la vie qu'il insuffle aux lieux qu'il investit, habite ou traverse. C'est lui qui donne du relief à la matière, y imprime une vibration particulière. Souvent, Marion Gambin s'approche d'espaces circonscrits, flottants presque hors du monde dans une temporalité singulière. Cette forme d'insularité, avec des frontières imaginaires ou physiques bien réelles, permet

l'émergence et l'invention de formes d'être et d'agir spécifiques. *Olympic Stadium* (2011), parmi ses premières séries, ne fait pas défaut à cette quête.

Les clichés d'*Olympic Stadium* résonnent d'une mélancolie subtile à l'heure où l'existence du stade est continuellement mise en péril. Marion Gambin, sensible à l'aura inégalée de ce véritable lieu refuge au sein de Phnom Penh, joue sur les notions d'interstice et de lisière entre intérieur / extérieur. C'est par une oscillation de l'aube au couchant qu'elle donne à voir le grand écart entre le fourmillement de la ville et l'ordre intrinsèque du stade empreint de

douceur. Pour la photographe, le temps y a, en effet, une autre consistance : c'est le soleil qui dicte son rythme au stade, comme un retour à une cadence archaïque. S'il semble proche du documentaire, son travail visuel est loin d'être descriptif et est davantage marqué par la recherche de détails incongrus qui agissent comme des signes du glissement du réel vers la fiction. Marion Gambin recadre la réalité pour voir ce qu'elle peut délivrer de plus étonnant. Les micro-événements qu'elle extrait imperceptiblement soulignent l'étrange familiarité de ces univers parallèles dont on ne sait plus vraiment s'ils existent ou si on les a rêvés.

Clelia Coussonnet





Sa pratique s'inscrit dans champ de la photographie documentaire tout en favorisant une exploration singulière de la part de fiction qui émane du réel. Elle s'intéresse particulièrement aux environnements construits et aux individus qui les habitent et y interagissent, les décontextualisant souvent pour mieux les donner à voir. Diplômée de l'ENS Louis-Lumière, finaliste de plusieurs prix prestigieux, elle reçoit en 2013 une bourse de la Fondation de France pour son projet *Entre-deux lieux*. Son travail a été exposé en France –à la Bibliothèque Nationale de France (Paris), au Château d'Eau (Toulouse), à l'Arsenal (Metz), au Tripostal (Lille) ou à Paris Photo ; au Cambodge et en Lituanie. Elle est membre de la mission photographique France(s), territoire liquide.

CLELIA COUSSONNET
COMMISSAIRE, ÉDITRICE
& CRITIQUE

Vit et travaille à Marseille, France

MARION GAMBIN
PHOTOGRAPHE

Vit et travaille à Paris, France

Clelia Coussonnet, curatrice indépendante, éditrice et critique d'art, vit et travaille à Marseille, France. Elle organise des expositions au Cube –independent art room à Rabat, dans les chantiers navals de L'Anse du Pharo à Marseille, à apexart New York et à la Tashkent House of Photography. Elle s'intéresse à la mise en œuvre de projets interdisciplinaires hors des circuits artistiques traditionnels. Elle écrit régulièrement des essais pour des publications et catalogues et collabore avec d'autres professionnels de la culture pour développer des objets éditoriaux et livres d'artistes.

ORGANISATEURS

Envolt est une association tournée vers les arts visuels et vivants, reconnus ou émergents, issus de multiples contextes culturels. Elle aspire à stimuler les créations et à fédérer autour de formes artistiques diverses tout en étendant leur diffusion et accessibilité. Pour cela, Envolt porte actuellement plusieurs projets d'exposition d'art contemporain en France et à l'étranger, dans l'objectif de soutenir la mise en place d'échanges culturels durables et l'émergence de nouveaux réseaux entre des scènes a priori éloignées. *Olympic Stadium* est sa première exposition autour du Cambodge, à laquelle fera suite *Hold (us) Dear* à Phnom Penh et en France.



Le festival Cambodge d'hier à aujourd'hui, qui aura lieu du 3 au 27 mai 2018, est le fruit d'une collaboration entre plus de 30 partenaires basés en France et au Cambodge, dont la Philharmonie de Paris et le Musée Guimet. Initié par Cambodia Living Arts dans la continuité de son programme *Season of Cambodia*, *Cambodge d'hier à aujourd'hui* ambitionne de faire rayonner les arts et la culture du Cambodge. Spectacles, projections, expositions, cérémonies, conférences, festivités en plein air, soirées littéraires et musicales, offriront une visibilité internationale à la créativité et à la diversité de son expression actuelle.



Pour plus d'informations : www.seasonofcambodia.org





PARTENAIRES

Situé au cœur de Paris, à deux pas de l'Opéra Garnier, **Le Patio Opéra** dissimule à l'abri de sa devanture discrète un véritable lieu de vie. Créé en 2010 par Valérie Saas-Lovichi, ex-productrice de cinéma, Le Patio Opéra déploie ses 700m² autour d'une terrasse de charme. Véritable îlot de verdure, permettant d'apprécier pleinement des émotions gustatives, festives et artistiques, il accueille régulièrement des expositions d'artistes contemporains et, deux fois par an, l'évènement Art [] Collector.

www.lepatio-opera.com



Atelier de production unique à Paris, **Central DUPON Images** propose toutes les prestations liées à l'image, de la retouche haute définition aux tirages traditionnels, de l'impression numérique à l'encadrement. Partenaires des plus grands évènements culturels et festivals photographiques dans le monde, Central DUPON Images est aussi engagé auprès des acteurs qui encouragent et promeuvent la création photographique. www.centradupon.com

AAAAA a été formé en 2013 par Marie Sourd et Léopold Roux, puis augmenté d'Hugo Bouyssou. Ce troupe fans d'andouillettes et de musique évolue dans un univers décalé : direction artistique, illustration, et création d'installations sont leur gagne-pain. Ils travaillent notamment dans l'édition, le culturel et dans la gastronomie. www.aaaaa-atelier.org



FAITES LE GRAND SAUT! CONTACTEZ-NOUS

KHENORY SOK
Communication & Relations presse
envolt.asso@gmail.com
+ 33 6 58 51 76 02

La reproduction et la présentation des images
présentées ici est autorisée et exonérée de droits dans le
cadre de la seule promotion de l'exposition.

HD disponibles sur demande.

Crédits : © Marion Gambin, *Olympic Stadium*, 2011.

L'ESSENTIEL

OLYMPIC STADIUM

De Marion Gambin
Vernissage 14 mai - 18h > 21h
14 > 31 mai 2018

HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi : Sur RDV
Samedi & dimanche : 11h - 19h

LE PATIO OPÉRA

5 Rue Meyerbeer
75009 Paris

www.mariongambin.com
[Facebook](#)